

THE IDES OF MARCH

Regie: George Clooney

Met: Ryan Gosling

George Clooney, Philip Seymour Hoffman

Dinsdag 7 februari 2012

Poorterij 20.15 uur

Duur: 101 minuten

Clooney won onlangs voor zijn spel de Golden Globe. Voor de Golden Globe als beste regisseur werd hij nipt gepasseerd. *The Ides of March*, verwijst naar de vijftiende maart waarop Julius Ceasar in 44 voor Christus vermoord werd in de Romeinse Senaat. De film gaat over het maken en breken van campagnes tijdens de voorverkiezingen in de VS.

Clooney zelf heeft maar een bijrol als politiek kandidaat Mike Morris, maar op een fantastische manier met de nodige dubbelheid gespeeld. Morris is zowel het onbeschreven blad waarop de adviseurs politieke speeches mogen schrijven, als de ervaren idealist die precies weet waarom hij de politiek in ging. Het laat zich raden dat die idealen plaats moeten maken voor afgezwakte compromissen. De adviseurs op de achtergrond bepalen voor een belangrijk deel de campagne. Met de nodige intriges bepalen ze niet zozeer de toekomst van de presidentskandidaat, maar zorgen ze vooral voor hun eigen toekomst.

De film weet van begin tot eind te boeien mede door het fantastische spel van de machiavellistische adviseurs Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti en Ryan Gosling. Er gaan stemmen op dat Clooney hier al oefent voor zijn eigen kandidaatstelling voor het presidentschap. Gezien zijn politieke betrokkenheid niet eens zo'n raar idee. We hebben al eerder een acteur als president gehad en dat was een acteur in B-films.

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

Regie: Lynne Ramsay

Met: Tilda Swinton, Ezra Miller

John C. Reilly

Dinsdag 14 februari 2012

Poorterij 20.15 uur

Duur: 110 minuten

Lynne Ramsay's psychologische thriller *We Need To Talk About Kevin* is gebaseerd op de gelijknamige bestseller van Lionel Shriver uit 2003. Daarin wordt een taboe aangepakt, een verstoorde moeder-zoonrelatie en het ontbreken van moederliefde.

Kevin is de zoon van Eva en vanaf het begin van zijn leven zijn er spanningen tussen de twee. Kevin is een huilbaby en groeit op als rotjongen. Kevin's gedrag gaat van kwaad tot erger. We zien Kevin's gedrag en leven via flash backs door de ogen van Eva. Wat is werkelijkheid en wat is projectie van Eva's idee over Kevin, of zelfs de verstoring van haar leven zoals het was voor zijn geboorte? Z.O.Z.

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

Zoals in elke film waarin ze speelt, maakt actrice Tilda Swinton ook nu weer grote indruk als Kevin's moeder. Ramsay is duidelijk meer geïnteresseerd in de getroebleerde moeder-zoonrelatie dan in de psychologische redenen achter Kevins verschrikkelijke daad, die hij pleegt.

DRIVE

Regie: Nicolas Winding Refn
Met: Ryan Gosling, Carey Mulligan
Bryan Cranston, Albert Brooks
Oscar Isaac, Ron Perlman

Dinsdag 28 februari 2012
Poortery 20.15 uur
Duur: 100 minuten

Drive is de, zowel door recensenten als publiek hoog gewaardeerde, verfilming van het boek van James Sallis. Refn won in Cannes de prijs voor beste regisseur. Drive gaat over de bestuurder van de vluchtauto bij een overval.

De naamloze chauffeur wacht in zijn onopvallende Chevy, met draaiende motor, tot de twee overvallers zijn ingestapt. Hij trekt niet op met piepende banden; hij scheurt niet weg met politiezwaailichten in de achteruitkijkspiegel; hij rijdt rustig en beheerst. Spreken doet hij niet. Hij luistert geconcentreerd naar de politiescanner. Wanneer een patrouillewagen nadert, dooft hij zijn lichten en verschuilt zich achter een vrachtwagen. Wanneer een politiehelikopter overvliegt, blijft hij uit het zoeklicht. Pas wanneer hij op de scanner hoort dat hij gezien is, trapt hij op het gaspedaal. Deze chase draait niet om roekeloze snelheid en blikshade, maar om stalen zenuwen en is daarom dubbel zo spannend. Uiteindelijk, de politie afgeschud, stapt hij de auto uit en verdwijnt in de menigte. Zonder te groeten. De klus geklaard.

De Deense regisseur Refn laat ons een fascinerend Los Angeles zien, waar de acties zich afspelend. Drive is meeslepend en adembenemend, van begin tot eind.