

## MINE VAGANTI

Regie: Ferzan Ozpetek

Met: Riccardo Scamarcio, Nicole Grimaudo  
Alessandro Preziosi, Ennio Fantastichini  
Lunetta Savino

Dinsdag 4 oktober 2011

Poorterij 20.15 uur

Duur: 110 minuten

Ozpetek slaagt er met zijn film, over homosexualiteit en Italiaanse levensstijl, op een humoristische wijze in om in evenwicht te blijven.

Tomasso is de jongste zoon uit een conservatieve Italiaanse familie die al lang belangrijk is in de pasta-industrie. Tomasso en zijn oudere broer moeten beiden komen werken in het familiebedrijf om dat over te nemen. Tomasso wil dat niet, hij wil gaan schrijven, en zal op het familiediner uitkomen voor zijn homosexualiteit om zo uit de gratie te raken. Tomasso's oudere broer Antonio is hem echter voor. De vader krijgt een hartaanval, de familie voelt zich te schande gemaakt en Antonio wordt in de ban gedaan. Tomasso is nu de gedoodverfde troonopvolger en durft niet meer uit de kast te komen. Zijn levensstijl verraadt, voor wie dat wil zien, zijn ware aard.

*Mine Vaganti* is een lichtvoetige film, goed voor de lachspieren en een ontspannen avond uit. Bovendien krijgen we een inkijk in het Italiaanse leven met de vanzelfsprekende fraaie beelden.

## TOUS LES SOLEILS

Regie: Philippe Claudel

Met: Stefano Accorsi, Neri Marcorè  
Clotilde Courau, Anouk Aimée

Dinsdag 11 oktober 2011

Poorterij 20.15 uur

Duur: 105 minuten

Philippe Claudel, maakt na *Il y a longtemps que je t'aime* opnieuw een tragikomische film, nu over rouwverwerking.

Alessandro is een Italiaanse docent barokke muziek in Straatsburg, met een zwak voor Tarantella. Zo'n 15 jaar geleden is zijn vrouw overleden en hij woont met zijn puberdochter en broer samen. De broer wil niet meer in Italië wonen zolang Berlusconi aan de macht is; hij is de huisman. Alessandro is een warme man, die in zijn vrije tijd voorleest aan patiënten in het ziekenhuis. Hoewel Alessandro genoeg vrienden heeft, staat hij nog steeds niet open voor een nieuwe relatie. Hij is overbeschermend naar zijn dochter, die dat als een last ervaart en samen met haar oom op zoek gaat naar een vrouw voor Alessandro, zodat zij meer ruimte krijgt.

*Tous les soleils* is een vaardig gemaakte komedie over rouwverwerking. Claudel is een goede verteller, die met zijn 2<sup>e</sup> film van begin tot eind weet te boeien.

## **IF I WANT TO WHISTLE I WHISTLE**

Regie: Florin Șerban

Met: George Piștereanu, Ada Condeescu  
Clara Voda, Mihai Constantin

Dinsdag 18 oktober 2011

Poorterij 20.15 uur

Duur: 94 minuten

Roemenië manifesteert zich, na Ceauscescu, steeds meer als een filmland. De budgetten om films te maken zijn laag, maar dat weerhoudt de filmmakers niet. Nu verrast Florin Șerban met een sobere maar mooie film over een achttienjarige jongen in een jeugdgevangenis.

Silviu zit al vier jaar vast, maar komt over een paar dagen vrij. Als zijn broertje Marius op bezoek komt, hoort hij dat zijn moeder de jongen mee wil nemen naar Italië. Bij Silviu slaan dan de stoppen door, omdat hij voor Marius wil zorgen, want Silviu is door zijn moeder verwaarloosd. In plaats van de laatste dagen rustig uit te zitten, treedt hij impulsief en overmoedig op.

De 19-jarige hoofdrolspeler George Piștereanu (Silviu) is een debutant met een indrukwekkend rijke lichaamstaal: verdrietig, naïef, geil, autoritair, dreigend. Uit zijn trainingspak steekt een kaalgeschoren kop op een agressief vooruitgestoken hals. Achter zijn wenkbrauwen en ogen schuilt een kwetsbaar, eenzaam kind Terecht won de film de Zilveren Beer en de Alfred Bauer Award op het filmfestival van Berlijn.

## **MADE IN DAGENHAM**

Regie: Nigel Cole

Met: Sally Hawkins, Bob Hoskins  
Andrea Riseborough, Rosamund Pike

Dinsdag 25 oktober 2011

Poorterij 20.15 uur

Duur: 113 minuten

De staking van de vrouwen in de Fordfabriek in Dagenham betekende een keerpunt in de Britse vrouwenrechten. Nigel Cole maakte er een komische feelgood film over. Toen de Ford Motor Company in 1968 besloot de 187 naaisters in de Britse vestiging van het bedrijf in Dagenham te degraderen tot ongeschoolde arbeiders had men er niet op gerekend dat de vrouwen het niet zouden pikken. Ondanks hun kleine aantal kreeg hun staking het machtige concern op de knieën en zou uiteindelijk leiden tot wetgeving voor gelijke beloning van mannen en vrouwen. Een van de stakers, Rita, wordt tegen haar zin stakingsleidster en merkt dat haar vakbond zich alleen op mannen richt. Een met de dames sympathiserende vakbondsman, komt hen te hulp. Mede dank zij de doortastende interventie van de toenmalige minister van werkgelegenheid Barbara Castle, krijgt de staking een happy end. Het verhaal lijkt gemaakt om door Ken Loach verfilmd te worden, maar Nigel Cole die zijn grootste bekendheid kreeg met de film *CALENDER GIRLS* geeft er zijn eigen humoristische feministische draai aan. De film heeft het juiste evenwicht tussen ernst, luim en historische correctheid.